

**Исмаиллы Айтадж Физули кызы**

orcid.org/0000-0001-6969-3420

Институт литературы имени Низами Гянджеви

Национальной академии наук Азербайджана

## ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ

*У статті досліджується історична тема і концепція історичної особистості на основі ліричних віршів Нарімана Гасанзаде «Нуру паша», «Втікач Керем», Сабіра Рустамханли «Зустріч з орхоно», «Усі люблять сонце». Характерною рисою історичних творів є перетворення подій та особистостей, які відіграють вирішальну роль у долях людей, на предмет художньої та філософської думки. Єдність історичної правди і художньої правди, документального та художнього – основні риси твору, написаного на історичну тему. Підхід поетів до історичних подій і особистостей відрізняється від підходів істориків. Поет не повторює того, що історик писав про історичні події та особистості. Поет підходить до історичних подій і особистостей, про які він пише, як із дослідницького боку, так і з творчого. Хоча документальність – головна особливість твору, написаного на історичну тему, яскравий твір вимагає того, щоб поет синтезував історію з мистецтвом. Історичні діячі, що зробили виняткову послугу історії народу, відіграють важливу роль у процесі історії і в пам'яті майбутніх поколінь. В історичних віршах також яскраво виявляється сучасність, історія – це завжди сучасний, зразковий світ, без нерухомого світу, що залишився в минулому. У ліричній поезії, як і в інших літературних жанрах, важливим є вибір теми. Відомими письменниками в різний час були написані ліричні вірші про історію, соціально-політичне життя і війну. Загалом, історична тема – один із головних об'єктів звернення в азербайджанській ліричній поемі. Звернення до історичної теми в ліричній поемі – це відродження історичних подій, особистостей за допомогою художньої думки, поетичної мови і їх залучення до світу мистецтва. Дослідження поета та історика за характером викладу відрізняються одне від одного.*

**Ключові слова:** лірична поема, історична тема, історична особистість, історичність, мистецтво.

**Постановка проблеми.** Известно, что исторические процессы и события так или иначе включены в художественный текст, что дает возможность определить отношение к истории в рамках сегодняшнего дня, выявить ее темные страницы, а также на фоне истории определить значимость сегодняшних событий. Литература – это практически еще и история, хранящая в себе свои сведения, потому всегда актуальна. Есть теории, которые само историческое исследование называют авторским повествованием («Метаистория» Хайдена Уайта). Становление исторической темы в азербайджанских лирических стихах напрямую связано с судьбами народа и страны. В стихотворениях на эту тему во главу угла ставится восстановление исторической памяти, которую пытались забыть (в советские времена).

Оценка событий, имевших место в историческом прошлом каждого народа в самых разных сферах социальной жизни, и последовавшие выводы

для извлечения из них уроков также отражены в произведениях, написанных на историческую тему. События и личности, которые играют важную роль в истории нашего народа, находят свое отражение также и в произведениях искусства.

**Отражение в художественном творчестве исторических событий.** История входит в нашу жизнь каждый день и на каждом шагу, и поэты в своих произведениях на исторические темы выражают свое художественное отношение к различным сторонам исторических событий, связанных с общественно-политической жизнью народа. «Стихи, написанные на исторические темы, должны основываться на принципе историзма, порожденном глубоким пониманием истории и методологического значения этого принципа. Выбор сюжетов из истории для художественного отражения общественно-политических событий, наряду с предоставлением исторической и художественной правды, проистекают из актуального

отношения литературы к этим категориям с точки зрения вопросов современности и мастерства» [11, с. 177]. Обращение поэтов к исторической тематике направлено не только на оценку идеи в свете исторических событий, но и происходит из определенного интереса к историческим событиям и личностям.

Поэт подходит к предмету истории не только как к художественному инструменту, но и как исследователь истории, выражает свое отношение через фильтр художественного воображения, накладываемого на события истории, уникальным образом оживляет исторические события. Историк же воссоздает модель прошлого на основе определенных источников. Аристотель описывает подход поэта и историка к предмету истории следующим образом: «Историк и поэт отличаются друг от друга тем, что один использует строфу, а другой – нет: опять же, их произведение останется историческим по характеру; их отличает то, что первое касается того, что произошло на самом деле, а второе – возможных событий. Поэтому поэзия философичнее и серьезнее истории» [3, с. 35]. С этой точки зрения историческое событие в науке, по сути, сочетает в себе аналитические процедуры и знания, полученные на основе источников. В литературе история создается силой воображения художника, его неповторимым стилем и воображением.

Одним из главных успехов лирического стихотворения, написанного на историческую тему, является создание исторической личности, художественного образа и характера. Художественный образ, в отличие от исторического, является выражением творческой фантазии поэта, переработанной на основе его творческого кредо. Те, кто требует, чтобы исторические имена и фамилии писателя точно указывали возраст, дату рождения и смерти исторических личностей, если таковые имеются, пусть обратятся к произведениям великого Низами «Искендернаме», «Семь красавиц» или «Шахнаме Фирдовси». «Эпос не должен сводиться ни к какому конкретному описанию, потому что эти гениальные художники не ставили перед собой задачу точно так же переводить исторические события и личности в произведения искусства. Они часто романтизировали исторические личности и события с большой поэтической силой» [7, с. 273].

Помимо описания жизни и деятельности исторической личности в соответствии с историей, поэты должны уметь раскрыть ее на уровне характера. В целом, художественный образ дол-

жен быть достаточно убедительным (независимо от исторической правды, реалий исторической личности). Создавая образ исторической личности в произведении, поэт не повторяет факты, как в учебнике истории, а пишет образ реальной исторической личности на основе как документальных произведений, так и художественных возможностей раскрытия этого образа.

С этой точки зрения в азербайджанской литературе написаны очень интересные образцы лирических стихов. «Нуру-паша», «Беглец Керем» Наримана Гасанзаде, «Встреча с Орхоном» Сабира Рустамханлы, «Все любят солнце», «Огненный жук», «Кто-то издалека» Расула Рзы, «Я стал человеком» Мамеда Араза, «Голос, написанный на камнях», «Гюлистан» Бахтияра Вахабзаде и другие лирические стихи поэтов и писателей азербайджанского народа и тюркского мира в целом вдохнули новую жизнь в поучительные страницы истории, предоставили разнообразные художественные образы исторических героев.

**Исторические произведения Н. Гасанзаде.** В лирико-исторической, философской поэме Наримана Гасанзаде «Нуру-паша» рассказывается о бурной истории Азербайджана в начале XX века, приходе и победе Нуру-паши в Азербайджане. На этом историческом этапе (вплоть до дня освобождения Баку Кавказской исламской армией) азербайджанский народ подвергся геноциду со стороны большевистско-дашнакских бандитов.

В этом стихотворении, посвященном реальному историческому герою Нуру-паше, полководцу армии, имя которого навсегда вписано в историю независимости и свободы нашего народа, поэт удачно провел реальные события через фильтр своего богатого художественного воображения. «Нариман Гасанзаде в своих стихах столь же историк, сколько поэт, фактически, он философ истории. Это означает, что, как и Гусейн Джавид, Самад Вургун, ... он больше проникает в суть истории, логику, которая ведет (или не ведет) к сегодняшнему дню, а не в статистику и хронологию жизни. Поэтому он видит «уловку» трендовых историков, очерчивает контуры отрицаемой истории нации, к которой он принадлежит, а в некоторых случаях восстанавливает ее (всю картину того или иного периода истории» [4, с. 3]. Поэт Нариман Гасанзаде без излишнего вмешательства в реальность описывает поэтическим языком прибытие Нуру-паши, возглавившего Кавказскую исламскую армию по приказу Анвара-паши, в Азербайджан:

*Нуру-паша верхом на коне,  
Прибывает из Турции, –  
Прибывает из Карса.  
Идет раненый лев, на устах  
Его слово «Азербайджан!»  
Армянское же предательство-  
родом из России,  
родом из Персии [5, с. 18].*

Поэт, который говорит подчеркивает «историко-исторические моменты», смотрит на историю, выражает озабоченность сельджуков и атабеев, не может принять противостояние двух турецких правителей – шаха Исмаила и султана Селима, когда брат поднимает руку на брата:

*Мы знаем,  
Не поднимет руку  
брата на брата, он руку подаст.  
Ты мой брат, мой повелитель,  
Нуру Паша.  
И было время, что тогда  
Тебя не слышно было,  
И ни того, сказавшего  
«Одна нация, два государства» [5, с. 27].*

Обращаясь к истории, Нариман Гасанзаде не только возрождает события прошлого, но и смотрит на события того периода через призму историзма. «Литературные герои, тесно связанные с национальным историческим прошлым и сегодняшними социальными процессами, отражают его социальные проблемы, становятся художественным воплощением борьбы за нравственную и духовную чистоту, неусыпного, активного вмешательства в общественно-политическую жизнь. Это отражается в ряде художественных и эстетических факторов, а также во взаимосвязи между национальной и культурной историей прошлого и наследием современного литературного героя. Теперь прошлое служит прежде всего художественным подтверждением современных духовных идеалов» [2, с. 323].

Нариман Гасанзаде пишет о событиях, произошедших перед приходом Нуру-паши в Баку, чтобы подчеркнуть актуальность задачи освобождения Азербайджана от рабства и выведения его на путь спасения. Поэт изображает предательство нации, трагедии, совершенные дашнакско-большевистскими силами, разграбление Баку, резню в Шемахе, поджоги сел, оскорбления нашего народа. Нариман Гасанзаде раскрывает героизм и самоотверженность Нуру-паши – лидера и солдата Кавказской исламской армии. Поэт разворачивает перед глазами читателя картины, где показаны мужество, непобедимость, солидар-

ность и братство турок, погибавших тысячами, но спасших азербайджанские земли от вражеских сил. «Именно в современном художественном и идеологическом движении, в существующей системе морали первая задача – поднять все до уровня глобальных проблем современности, изучать и анализировать историю и прошлое с точки зрения конкретных преимуществ и смысла через современную художественную мысль и довести это до читательской аудитории» [6, с. 246]. Пока царит единство и равенство тюркских народов, они будут непобедимы, Нуру-паши будут возрождаться вновь и вновь, а турецкий флаг будет полоскаться на стяге:

*Турки погибли на этой земле  
Говоря: «Азербайджан!»  
История! Я читаю тебя  
Говоря туркам:  
«Джан!» (дорогие мои!) [5, с. 34].*

Поэма Наримана Гасанзаде «Нуру паша» является ценным произведением с точки зрения пробуждения патриотизма, единства в азербайджанском народе, подчеркивающим турецко-азербайджанскую дружбу и братство.

Еще одним лирическим стихотворением, написанным поэтом на историческую тему, является произведение «Беглец Керем». О бесстрашном народном герое передается множество легенд, повествований и историй, народные умельцы воспевают его в своих песнях, а борьба этого исторического деятеля против угнетения и эксплуатации привлекает внимание поэтов и писателей. В стихотворении «Беглец Керем» поэт с глубокой любовью создал художественный образ беглеца Керема, снискавшего во второй половине XIX века широкую известность в народе своей храбростью. «Личность всегда направляла события и движения, которые считаются решающими для общества, опираясь на частицы света и моменты времени, которые еще находились в зародыше, доминируя над самим временем и направляя его в светлое будущее» [1, с. 7]. Нариман Гасанзаде, изобразивший беглого Керема, рассказывает о том, как он возглавил расширяющееся освободительное движение в Газахском уезде, о его героической борьбе против угнетения и эксплуатации, о защите бедных.

Отметим, что практически темой обсуждения всегда было взаимодействие художественной литературы в произведении и то, какой элемент важнее. «Сама история исторически меняется», – сказал он. Это изменение определяется человеческим мышлением через опыт

самой истории. Опыт истории – мать истории, ее генетическое начало. И так, историчность – это, по сути, способ существования человеческой мысли. Изучение ее надо проводить не на основе какой-либо формы общественного сознания (философия, религия, искусство, литература и т.д.), а исходя из состояния духа, создавшего эту форму, и только это может привести к необходимым объективным результатам» [10, с. 195]. Художник уникальным образом воссоздает сюжет из истории, не вмешиваясь в реальность. Если исторические события представлены в произведении такими, какие они есть, если эта история перенесена в настоящее, если она представлена как личность, это будет биография исторической личности, но не произведение искусства. Нариман Гасанзаде также исторически возродил жизнь и революционную борьбу беглого Керема, возвысил его героя до уровня характера. Поэт, верный историческим фактам, создал художественный образ беглеца Карамы и оживил его образ поэтическим языком:

*Как куропатка в скалах, как наводнение в долинах,  
Тонкость его сердца была как волос на голове.  
Был подобен внезапному порыву ветра,  
пыльной буре.*

*Он не проявил бы милосердия, если бы он увидел предателя, если бы он увидел негодяя, таким вот был Гачаг Керем* [5, с. 271].

Развитие художественного мышления возникает из сложных жизненных проблем, делает исторические условия предметом исследования и художественное познание полностью проясняется, проникая в исследуемый период. В результате, на основе достижений художественной мысли, эстетическое мышление развивается и продвигается вперед. Нариман Гасанзаде смотрит в прошлое и переворачивает страницы истории:

*Крест древней албанской церкви наш,  
И озеро Севан, которое зовут Гейчагёлю, наш,  
Наши караван-сараяв места, Иджевани наши,  
Кемерли перетаскали горстями, Беглец Керем* [5, с. 272].

«Проследить эволюцию национального самосознания народа на современном этапе в контексте реалистического художественного изучения его исторического прошлого и нахождения ответов на многие фундаментальные вопросы современности на уроках тысячелетнего нравственного и духовного опыта народа является главной мировоззренческой, художественной и гражданской целью» [6, с. 257]. Поэт выражает свое отношение к истории, историческим личностям, знакомит

с прошлым и современным периодами, с социально-политическими условиями.

Если каждая мать родит Керема, Азербайджан будет благословен,

Я призываю всех Керемов встать к нам в ряды,  
Гачаг Керем [5, с. 272].

Поэт, испытывая глубокую любовь к своему бесстрашному герою, который борется за интересы народа, является прибежищем бедняков, человеком справедливости, призывает будущие поколения бороться с рабством и эксплуатацией.

**Исторические произведения Сабира Рустамханлы.** Сабир Рустамханлы также написал лирические стихи на историческую тему, отразив богатую героическую историю народа, беспокойные дни, которые он пережил. «Стихи Сабира Рустамханлы стали фактором и стимулом национально-духовного возрождения в контексте общественного прогресса, они обогащены новыми идеями и художественным опытом на основе эволюции гуманитарно-философских традиций» [9, с. 128]. Целостность, свобода и независимость отчизны – вот лейтмотивы его лирических стихов «Встреча с Орхоном», «Если все любят солнце», «Светлячок».

В стихотворении «Встреча с Орхоном», которое является ценным произведением с точки зрения истории и прославления самосознания тюркских народов, Сабир Рустамханлы путешествует по местам, где впервые поселились турки:

*Еду в Орхон ... родной призыв  
Я слышу его с далекого расстояния.  
Я еду в Орхон ... как проводник  
Вперед меня ведут мой дух и моя кровь*

[8, с. 504].

Поэт остро воспринимал факты вытеснения в монгольские степи, удаления друг от друга племен и родов великого тюркского народа, имеющего многовековую историю, выражая ему свое сочувствие и свою солидарность с ним: «Единство духа и кровные узы между тюрками вернули меня в древние жилища моих предков, и я выразил чувства и эмоции, пережитые от этого путешествия в стихотворении:

*Вот камень, который когда-то был моей игрушкой,  
Я ехал по этой дороге на скакуне.  
Колыбель моего народа, брат, качалась  
С далекого Востока аж на Запад ...* [8, с. 505].

Поэт рассказывает о памятнике, воздвигнутом перед смертью Тоникука, визиря Гойтюркского каганата, воина, сражавшегося за тюркский народ. Памятник отражает тысячелетние помыслы и реализацию их в действии в военных выступлениях тюрков за независимость. Исторические события

поэт описал силой своего творческого воображения, художественного слова, различных выразительных средств:

*Голос Тоныкука, века преодолевший,  
Не вселит страх в сердца людей отнюдь.  
Его могила рухнула давно, пропала  
Живет лишь памятник из слов [8, с. 510].*

Сабир Рустамханлы проходит по местам, где сражались турецкие герои, переворачивает страницы истории и вспоминает события 1 300-летней давности, тюркского завоевателя Билга Кагана, оплакивающего смерть своего брата, памятник, который он воздвиг за заслуги Кул-Тиги. Поэт отмечает, что наряду с историческими заслугами, оказанными Билга-каганом, созданная им каменная надпись также сыграла важную роль в единстве и становлении тюрков:

*«У меня есть слово к тоске моей, о мастер,  
Пиши, чтобы душа возрадовалась брата моего.  
У меня есть слово к народу моему, о, мастер,  
Пиши так, чтобы, когда камень молвит, молвил  
и народ!» [8, с. 513].*

Поэт, преклонив колени перед каменной скрижалю, добавляет к произведению часть ее надписи: «Тюркские огузские беи, услышьте народ: Если не сгинет небо, и не разверзнется земля, то кто же сможет стереть с лица земли народ наш? Встряхнись, тюркский народ, и приди в себя!» [8, с. 513]. Последняя фраза книги – лейтмотив поэмы Сабира Рустамханлы.

Одно из важных условий, которое необходимо соблюдать в исторических произведениях, – без искажений написать общую картину периода и представить характеристику исторических личностей. Помимо общетеоретических и эстетических принципов, каждый поэт по-своему обращается к исторической теме, разными художественными методами и средствами отражая страницы истории. Сабир Рустамханлы, который досконально интересуется историей тюрков, резюмировал исторические факты в стихотворении, которые он увидел и услышал во время своего исторического путешествия. В стихотворении поэт упоминает борьбу тюрков с другими народами и вместе с тем пишет, что тюрки сталкивались и с турками, с сожалением изображая сцены сражений. Однако Сабир Рустамханлы смотрит в будущее с большой надеждой и верит, что будущие поколения извлекут уроки из жизнедеятельности, героизма и тяжелых дней людей, оставивших глубокий след в истории нации, в истории государственности:

*Помню поколение, погибшее в боях,  
Поколение, которое, умирая, смеется над смертью,  
К счастью, поколение, которое завтра придет  
на Землю  
Из каждого слова вытянут огонь доблести [8, с. 518].*

Стихотворение Сабира Рустамханлы «Если все любят солнце» посвящено поэтессе Южного Азербайджана Марзии Ахмади Ускун. Марзия Ускуи, три года проработала учителем в деревне Уску. Ее пытались заставить замолчать, поскольку она пыталась говорить на своем родном языке. Впоследствии она присоединилась к борьбе за свободу. Поэт с глубокой скорбью описывает черные дни в судьбе Марзии, покинувшей Южный Азербайджан и изгнанной на «чужие дороги Европы». Верный историческим фактам, Сабир Рустамханлы поэтично пишет о жизни и борьбе Марзии Ускун. В стихотворении сам Сабир Рустамханлы – лирический герой, а место, призывы и воззвания души поэта выражены художественными риторическими вопросами:

*Разве бы я позволил бросить тебя в огонь?  
Выйти моей сестре перед чуждыми людьми  
Хоть с оружием, хоть без,  
Разве позволил бы я?!  
Я бы разделил свою жизнь на две части.  
И если Родине нужны будут смерти две,  
То я воскресну и снова умру! [8, с. 252].*

Сабир Рустамханлы выражает свою главную идею в стихотворении, повторяя строку стиха Марзии Ускун, которая предана своему народу и языку, жертвует собой ради Родины, предпочитает любовь к стране своей жизни и счастью:

*«Полюбив солнце,  
Бросают, забывают другую любовь».  
Может ли любовь привести к счастью,  
если страна не счастлива? [8, с. 254].*

В стихотворении «Если все любят солнце» Сабир Рустамханлы выразил свое горе в связи со смертью Марзии Ускун – одной из представительниц национальной борьбы за права человека Южного Азербайджана.

**Выводы и предложения.** В современный период особое внимание уделяется проблеме исторической личности литературного героя, который служит примером для людей; его позицию пытались прояснить также и в философско-эстетическом содержании концепции личности. Одна из важных задач нашей литературно-эстетической мысли – теоретически обосновать историческую тему в лирическом стихотворении, уточнить понятие исторической личности.

Концептуальний взгляд на историю воплощается в видении отдельных исторических фигур. Поэты расширяют историческую тематику и возможности изображения личности в своем воображении, тем самым сохраняя верность историческим фактам и характеристике личностей, при условии, что они не становятся рабами истории в смысле догматического следования хронологии событий. В стихотворении на историческую тему следует учитывать единство документальной и эстетической сторон. Таким образом, в отличие от историка, поэт – не только исследователь исторических фактов, но и обладатель творческого подхода к историческим событиям. Он делает предметом

описания и оценки любой исторической этап, любую историческую личность.

В лирическом стихотворении предмет истории – это не просто исторический взгляд или научно обоснованная концепция объективных закономерностей развития общества. Это художественное, поэтическое восприятие в сочетании истории и современности, овладение литературными и историческими традициями, память народа, отраженная в произведении искусства. Темы, упомянутые выше и изображенные с большим мастерством, нашли свое отражение в лирических стихотворениях азербайджанских поэтов.

#### Список литературы:

1. Абдуллазаде Ариф. Понятие идентичности в литературе. Баку : «Наука», 2000. 216 с. (на азерб. языке)
2. Алишанлы Шириндил. Границы литературной и художественной мысли. Баку : «Сабах», 2010. 360 с. (на азерб. языке)
3. Аристотель. Поэтика. Баку : «Восток-Запад», 2006. 120 с. (на азерб. языке)
4. Джафаров Низами. Искусство поэзии ... и стихи Н. Гасанзаде. «Литературная газета». 2019. 9 июля, с. 3 (на азерб. языке)
5. Гасанзаде Нариман. Избранные произведения. В 7 томах. Том II. Баку : «Прометей», 2010. 742 с. (на азерб. языке)
6. Гараев Яшар. Избранные произведения. В 5 томах. Том II. Баку : «Наука», 2015. 632 с. (на азерб. языке)
7. Мехди Гусейн. Избранные произведения. В 3-х томах. Том III. Баку : «ЕВРАЗИЯ ПРЕСС», 2005. 312 с. (на азерб. языке)
8. Рустамханлы Сабир. Время проходит мимо меня. Баку : «Азернешр», 1995. 592 с. (на азерб. языке)
9. Сафарли Эльшад. Индивидуальный творческий стиль Сабир Рустамханлы. Баку ; «Закон», 2003. 208 с. (на азерб. языке)
10. Шамсизаде Низамеддин. Избранные произведения. В 3-х томах. Баку : «Наука», 2008. 560 с. (на азерб. языке)
11. Шукурова Эмира. Эпическая поэма Южного Азербайджана XX века. Баку : «Наука и образование», 2016. 376 с. (на азерб. языке)

#### Ismayilli Aytaj Fizuli. THE PROBLEM OF HISTORICAL PERSONALITY IN THE AZERBAIJANI LYRIC POEM

*The article examines the historical theme and the concept of a historical personality based on the lyric poems of Nariman Hasanzade "Nuru Pasha", "Fugitive Kerem", Sabir Rustamkhanli "Meeting with Orkhon", "Everyone loves the sun". A characteristic feature of historical works is the transformation of events and personalities that play a decisive role in the fate of people into the subject of artistic and philosophical thought. The unity of historical truth and artistic truth, documentary and artistic – these are the main features of a work written on a historical theme. The approach of poets to historical events and personalities differs from that of a historian. The poet does not repeat what the historian wrote about historical events and personalities. The poet approaches the historical events and personalities about which he writes, both from a research and from a creative point of view. Although documentary is the main feature of a work written on a historical theme, a vivid work requires the poet to synthesize history with art. Historical figures that have rendered exceptional service to the history of the people play an important role in the course of history and in the memory of future generations. In historical poetry, modernity is also clearly manifested, history is always a modern, exemplary world, without a motionless world left in the past. In lyric poetry, as in other literary genres, the choice of theme is important. Famous writers at different times have written lyric poems about history, socio-political life and war. In general, the historical theme is one of the main objects of circulation in the Azerbaijani lyric poem. Turning to a historical theme in a lyric poem is the revival of historical events, personalities through artistic thought, poetic language, and thus their introduction to the world of art. The studies of the poet and the historian differ from each other in the nature of their presentation.*

**Key words:** lyric poem, historical theme, historical personality, historicity, art.